

Disfruta de



Con la fabulosa Batería de Cocina que te ofrece IDEAL

Ideal para **INDUCCIÓN**

- \* Formada por 20 piezas.
- \* Máxima calidad para **INDUCCIÓN**.
- \* Doble capa antiadherente.
- \* Mango ergonómico termo-resistente.
- \* Acabado exterior gris antracita.
- \* Disco de inducción insertado en la base.
- \* Rápida y uniforme difusión del calor.
- \* Con la garantía de calidad de:

Fondo difusor



VITROCERÁMICA HALÓGENA ELÉCTRICA GAS LAVAVAJILLAS



Una escena de 'La función por hacer' que se representó en el Teatro Alhambra el fin de semana. :: IDEAL

CRÍTICA  
ANDRÉS MOLINARI

## EL TEATRO VISTO A UN MILÍMETRO DE DISTANCIA

**E**sta vez me tocó estar en el escenario. No como actor, sino como uno de esos espectadores que ven la función a un milímetro de distancia de los actores. No es recurso nuevo. Ya lo vimos en este mismo escenario con 'Urtain', de Animalario, y, mucho antes, con 'Las manos', de Cuarta Pared. Precisamente lo que se persigue con este acercamiento milimétrico es eliminar esta cuarta pared imposible siempre de derribar del todo. De camino es un gran ahorro de decorados y un foco de plural luz sobre el actor, como señor de la escena poliédrica, es decir visto desde todos los ángulos posibles.

Al principio, tras el eros de rigor, todo parece un remedo de la pieza muy aplaudida Arte, de Jasmina Reza, con su explícita y sarcástica crítica del arte contemporáneo, pero pronto entran los personajes pirandelianos y entonces se desencadena el drama perdiéndose poco a poco la risa. Esta navegación desde la comedia de pareja y el drama de dobles parejas perjudica no poco el tono general de la función, que poco a poco va perdiendo su inicial

## TEATRO

Espectáculo: La función por hacer.  
Compañía: Kamikaze Producciones.  
Dirección: Miguel del Arco.  
Coadutor: Aitor Tejada.  
Días y lugar: 22 y 23 de enero de 2011 en el Teatro Alhambra.  
Casi lleno.

tono jovial, lozano y novedoso para caer en el dramón lacrimogeo sin dejar claro si lo que importa es destripar milimétricamente las relaciones entre actor y personaje o tirar de la colcha trémula de unos amantes adúlteros con bebé aterido en su mantita.

El teatro dentro del teatro siempre ha dado buen resultado cuando el autor no contaba con otro medio de divertirse. Y la verdad es que esta función divierte, tras sorprender, y en ciertos momentos mantiene cierto vilo entre el público, siempre que no se perore en exceso. Mas como empieza tan fuerte, le pasa como a tantos cohetes que ascienden rápido, brillan al principio y arden sonoros pero poco a poco se alejan creyendo que suben y al final desaparecen en la nada como los personajes pirandelianos tras el oscuro innecesario.

Actores esforzados, sinceros, muy entregados, adecuadísimos a cada personaje, pero personajes demasiado escorados a la violencia y a la lágrima. Puede que porque toda la función la vi demasiado cerca: a sólo un milímetro de distancia.

CRÍTICA  
ANDRÉS MOLINARI

## INVITACIÓN A JUGAR

**C**omienza con buen pie el ciclo de teatro infantil titulado 'En familia', que patrocina CajaGranada en su teatro Isidoro Máiquez. Lástima que el programa haya empezado más tarde y se presente mucho más mermado de actuaciones que el año pasado. La única institución que programa teatro para los niños en domingo debería hacer ese esfuerzo que todos agradeceríamos y no dejarse llevar por la inercia de la crisis.

Pero el hecho es que para comenzar año y ciclo se ha buscado una compañía humilde y nueva, pero dotada de esa lozanía envi-

diable en los jóvenes didactas y de unas maneras que denotan cierta experiencia, al menos teórica, en el tema que se traen entre manos. Maluka Peka es un dúo de chicas, muy diferentes de gesto y de donaire, que montan su espectáculo sobre el color, el ritmo y la invitación al juego. De todos es conocido que el teatro infantil puede plantearse de dos formas muy diferentes: como el deslumbramiento

## TEATRO

Espectáculo: Blanco-Co.  
Compañía: Maluka Peka (Sevilla).  
Dirección: Rita Andrades.  
Actrices: Belén Barroso y Anabel Rueda.  
Día y lugar: 23 de enero de 2011 en el Teatro Isidoro Máiquez.

colores, formas y luces que emboja distante a los infantes y les hace exclamar constantemente ¡oh!, o bien el cuarto cercano que invita a jugar y que propone la repetición del juego en casa, imitando o variando lo que han visto en el escenario.

Maluka Peka, sin abandonar la caja de sorpresas, se decide más por la segunda opción, invitando al juego del color con juguetes nada convencionales, lo que es de agradecer. Unas cintas que salen del blanco, unos ojos lanzados con gracia, una luna que se viste de sol, unas cajas que hacen de palomas y un muñeco pegado sobre una cartulina.

Además de la sencillez de recursos, agradan el buen ritmo del espectáculo, que sólo en muy contadas ocasiones decae, la creación de un protagonista amable en el muñeco Cócó y el baño general de fantasía abstracta pero amable que inunda desde las cajas de juego hasta el vestuario de las dos actrices.