

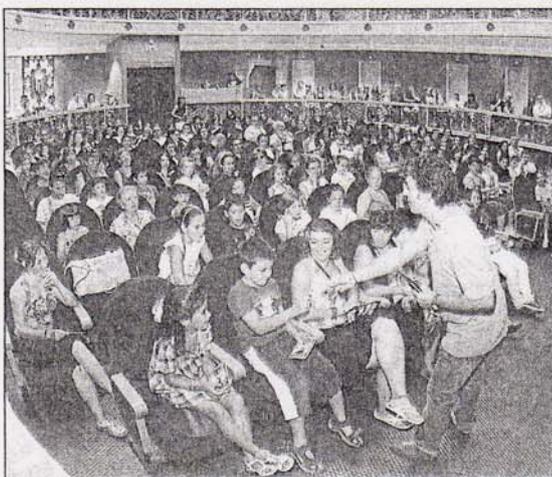
FERIA DE TEATRO



Teatro para todos los públicos

Nadie es ajeno a la Feria. Nadie puede sentirse desplazado. Todos tienen su momento, su escena, su escenario. Son días para disfrutar del teatro.

Variedad. Los espacios escénicos se gestan para nutrir los espectáculos con el público que se desea. Cerrados o abiertos, los espectadores siempre respaldan los escenarios con su presencia, sea la hora que sea. / FOTOS: JOSÉ VICENTE



Formación. No cabe duda de que la Feria de Teatro de Castilla y León mantiene también la línea de formación en la cultura teatral que se ha traducido a otros programas, como la Escuela de Espectadores. Siempre es necesario recordar el sentido y la esencia de las artes escénicas.

'Bebecuentos'. El teatro se inculca, se mete en el cuerpo desde un principio. No como tal arte escénica con todo lo que ellos supone; se trata de aglutinar, de dar cabida a todo el mundo. Y por eso surgió la parcela de los *bebecuentos*, destinada a los niños y niñas con apenas meses de vida. Ellos y ellas, acompañados de sus padres, también viven el teatro, la Feria de Teatro de Castilla y León.

XIII FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO - PROGRAMACIÓN INFANTIL

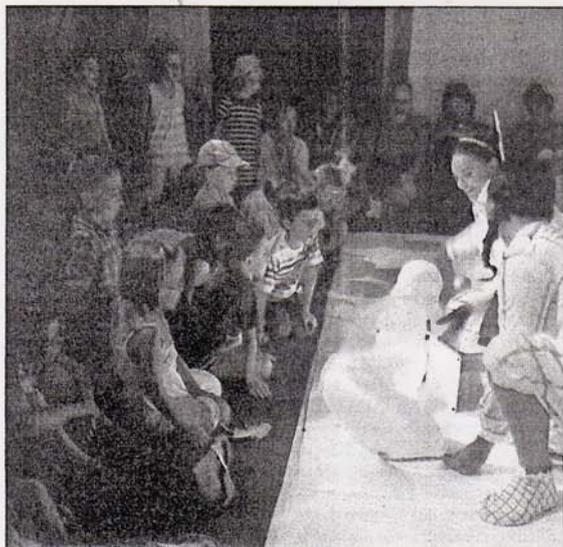


LAS AUTORIDADES DISFRUTAN DE LA FERIA

Los espacios de Divierteatro acogieron mucho más que montajes escénicos. Y es que el alcalde de Ciudad Rodrigo decidió pasar a disfrutar junto a los más pequeños de las actividades que, al contrario de otras ferias, se desarrollan únicamente pensando en ellos / MONDRÍAN

¡Qué bonita está la plazuela!

Visita oficial. El alcalde disfruta con los más pequeños a los que recuerda la importancia del teatro. **Éxito de los espectáculos infantiles.** 1.113 chavales, una cifra similar al primer día, pasan por las diferentes zonas del Divierteatro en la segunda jornada



'Blanco-co' presenta un mundo en blanco para vivir de nuevo / MONDRÍAN

MONDRÍAN / D. R.

La frase le salía de forma espontánea en el día de ayer a Javier Iglesias, alcalde de Ciudad Rodrigo, durante su visita a los diversos espacios que componen el Divierteatro, que una vez más registraron una impresionante afluencia. La cifra de ayer ascendió a 1.113 chavales, una suma algo inferior al primer día, pero con el atenuante de que ayer había más espectáculos infantiles que se celebraban a la misma hora.

Como ya comentó hace unos días, Iglesias insistió en la importancia "del teatro para los niños, que es la clave de la feria, ya que ellos son los futuros espectadores". Recordó además cómo esta feria es la "única de España con actividades exclusivas para niños". El éxito veraniego (este año se rozará la cifra de 5.000 niños), hace que esté en marcha la Escuela Municipal de Espectadores durante todo el año,

para incidir en "la pedagogía y acercamiento del divertido mundo del teatro a los más pequeños de la casa", en palabras del primer edil Javier Iglesias.

Los chavales que acudieron ayer al Divierteatro pudieron

Ayer se desarrollaron bailes flamencos a cargo de la Academia Raquel Gómez

aprender rumba dentro de los talleres danzados, que están estratégicamente repartidos para que la música de unos no se mezcle con la de otros, y la mañana finalizó con una exhibición de bailes flamencos por parte de la Academia Raquel Gómez.

En la mañana de ayer tuvieron lugar dos obras para niños, con lleno. El palacio de la Marquesa de Cartago acogió el montaje *Blanco-*

co, de Maluka Peka Cía. Teatro, en dos pases, de 0 a 3 años, y de 4 a 6. En esta obra, se presentó un nuevo mundo, como si todo lo anterior hubiera desaparecido y ahora sólo quedara una gran hoja en blanco delante, lo que posibilita crear nuevas experiencias, juegos y colores.

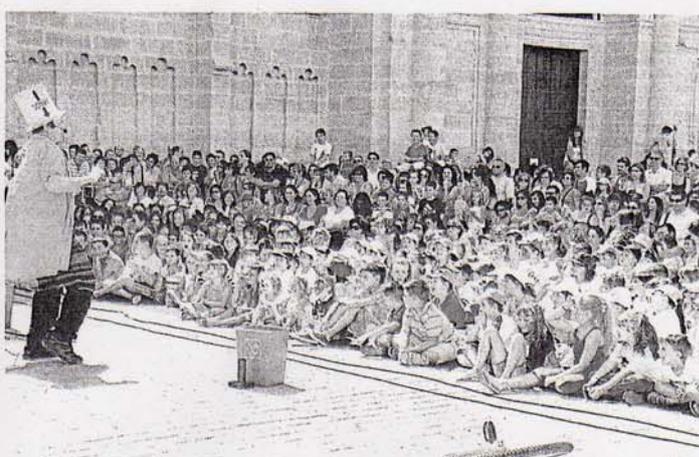
Y el teatro Nuevo fue la sede de *Leo León*, de Clownx Teatre, para niños "mayores", a partir de años. Esta original obra se representó en un gran horno pastelería donde se viajó hasta Villa Galleta.

Además, una mañana más, los Cuentacuentos volvieron a emocionar a los más pequeños. Por un parte, Dennis Rafter se metió en el papel de *El maestro de danza*, al hilo de la temática que este año invade la zona infantil: Divierdanza. Después, una nueva sesión de cuentos a cargo de la asociación de amigos del teatro de Ciudad Rodrigo, que también participan en la Feria.

CIUDAD RODRIGO



La jornada de ayer comenzó con la programación infantil en el Teatro Nuevo "Fernando Arrabal".



Maxishows representó, por primera vez en Castilla y León, su espectáculo "Catonutti y las 3 RRR".

De estreno en Castilla y León

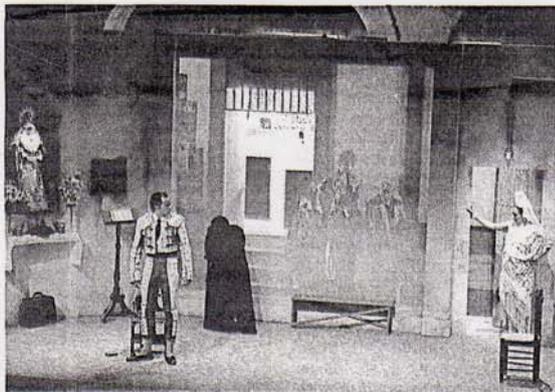
Seis compañías mostraron ayer sus nuevas creaciones ante más de 200 profesionales acreditados en la Feria de Teatro

CASAMAR

COMPANÍAS teatrales de toda España eligen año tras año la Feria de Teatro de Castilla y León para presentar sus nuevas propuestas escénicas, bien por el gran número de profesionales que en ella se acreditan, o bien por el masivo seguimiento del público en cada una de las representaciones.

Si la jornada del miércoles cerraba de madrugada con el estreno absoluto de "El Torero", de Suripanta Teatro, ayer la programación de la tercera jornada de Feria vino cargada de estrenos a nivel regional. Hasta seis compañías representaron sus nuevas producciones y espectáculos en el transcurso del día.

El Teatro Nuevo, el palacio de la Marquesa de Cartago, Los Sitios, las plazas de San Salvador y de Herrasti, el espacio Afecir y el paseo de Fernando Arrabal acogieron sobre sus respectivos escenarios a los actores y actrices

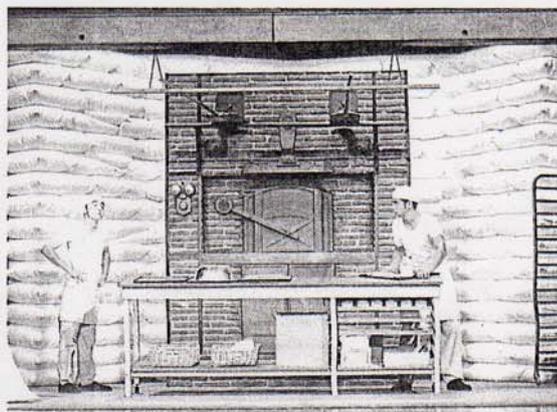


"El Torero", de Suripanta Teatro, estreno absoluto en la madrugada del miércoles.

de Maluka Peka, Clownx Teatre, Koyane Antzenki, Maxishows, Producciones Viridiana, Las 4 esquinas, Teatro do Mar y Raíz de 4 Teatro.

Ciudad Rodrigo se ha convertido en una villa-teatro, donde todos, mirobrigenses y forasteros,

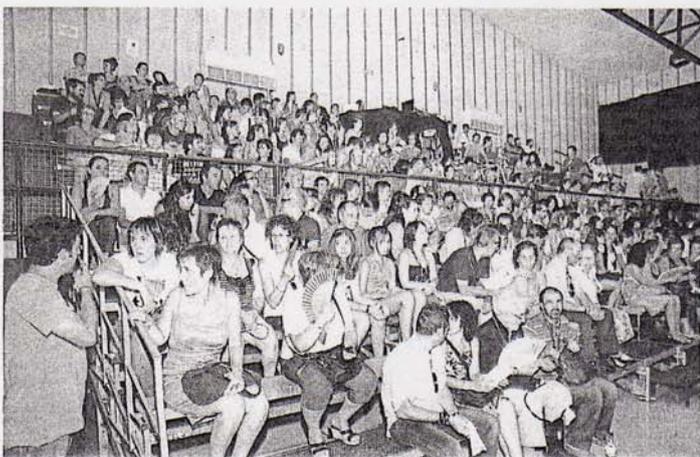
se mueven estos días al ritmo imparable que marcan las interpretaciones, fluyendo de un escenario a otro, y llenando Miróbriga con un ambiente especial y único que no existía antes de la llegada, hace ya 13 años, de la Feria de Teatro.



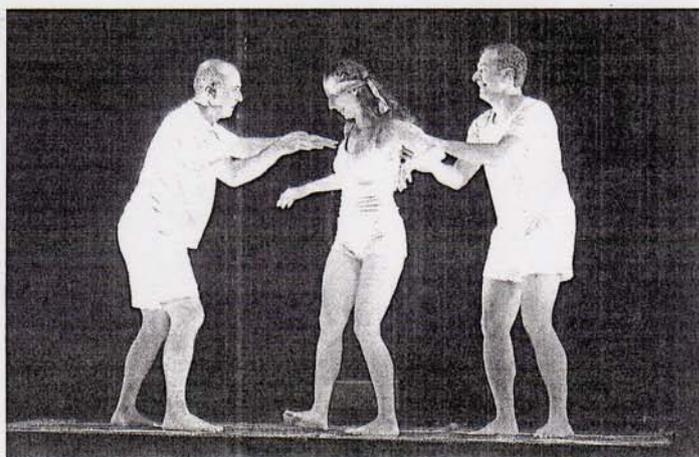
"Leo León" es la nueva propuesta escénica de los catalanes Clownx Teatre.



El teatro para bebés de hasta 3 años llegó a la Feria con Maluka Peka.



La directora de la Feria de Teatro, Rosa María García, entre el público del Espacio Afecir.



Creaciones Artísticas Las 4 Esquinas presentó en el Teatro Nuevo "El jardín del mundo".

Una función de funciones

La compañía sevillana Maluka Peka participa en la Feria de Teatro de Castilla y León, dirigida a profesionales del género



Belén Barroso y Anabel Rueda, de Maluka Peka, interpretan la obra que representan en la Feria de Castilla y León.

M. Lasida

A la hora en que el lector tiene este periódico en sus manos, la compañía Maluka Peka debe de estar representando en Ciudad Rodrigo la obra por la que ha sido seleccionada entre 600 proyectos del género. Se trata de la decimotercera edición de la Feria de Teatro de Castilla y León, en la que Maluka Peka es la única compañía sevillana presente.

Anabel Rueda, fundadora y miembro de la compañía, actualmente en excedencia por embarazo, se encuentra casi haciendo las maletas para el traslado a tierras salmantinas. "Es un certamen en el que se congregan los diversos estamentos del ramo con el fin de ver las obras y las compañías que pueden ser contratadas para la temporada". Anabel reflexiona: "Toda feria es un riesgo. Lo mismo puede abrirte puertas, si gustas, que cerrártelas, si no".

Pero a la Feria de Castilla y León no se llega por arte infuso. Antes, como es menester, ha sucedido de todo: palmas, pitos y hasta globos. Y en el principio, como en to-

dos, un mentor que sirvió de inspiración. "Todo surge con Juan de la Plaza, profesor de Pantomima de Arte Dramático. Fue en 1999 cuando formamos el grupo. Usamos títeres, máscaras, mimo, música... todo lo que hemos aprendido. También nos apoyamos en la psicología y la pedagogía".

Anabel Rueda
Miembro de Maluka Peka Teatro

“ Con las ferias de este tipo se corre un riesgo; igual abren puertas, si gustas, que se cierran, si no”

Como diplomada en Ciencias de la Educación, "educar desde el escenario y no desde la pizarra", Anabel está dotada de los rudimentos para el teatro infantil. Blanco-có, la obra que interpretan en Ciudad Rodrigo, tiene un público objetivo cuya edad comprende de 0 a los 6 años. "Es un público más complicado de lo que se piensa. Son sinceros. Son los mejores críticos. Y hoy día hay

una dura competencia con el medio audiovisual, recurso que utilizan ya otras compañías. Pero nada es comparable a la energía transmitida en directo".

Para el directo de una obra de unos 35 minutos, como es Blanco-có, se requirieron ocho meses de estudio e investigación. Casi un parto. "La historia de Blanco-có no es una historia concreta. Intentamos transmitir la sensación de coger un folio en blanco y las posibilidades que hay que explorar en él. El espacio y el vestuario son blancos, lo que inspira un mundo abierto a las sensaciones. No tomamos al niño como a un heredero. No hay moralejas".

Qué podría haber más tentador para un niño que un folio en blanco. O que presenciar la revisión de Rapunzel y sus trenzas o asistir a las enseñanzas del capitán Ahab a la búsqueda de Moby Dick. A todo esto se han atrevido Rita Andrades, Raquel Ramírez, Belén Barroso y Anabel Rueda, componentes de Maluka Peka. Mientras, es de suponer, idean las temáticas adecuadas para los próximos espectadores. Incluidos los nonatos.

Lugare

CARMON

MONASTE
DE SANTA

C/ TORNO DE SA
el convento n
ciudad, pues
puede visita
nes en hora
y de 16:00
tes podrán a
el claustro, el
me-mirador

OLIVARE

PALACIO D
DUQUE DE

AYUNTAMIENTO
los Guzman
nistrativo de
trata de un p
da renacent
cipal portico
acoge una e
nente de rej
tesanales de
Para visitas
didácticos o
tamiento de
005 ext. 16
Información
718 047. De
de lunes a s



OSUNA

COLEGIA

PLAZA DE LA E
Imponente
tectónico q
de los may
la ciudad. C
de 16:00 a
de julio y aj
des. 2 euro

ÉCIJA

MUSEO D

PLAZA DE LA
CO DE RENAN
los arcos
en el muse
resante col
metálicas
tres estela
Plaza de É
briera tarti



©JOSE VICENTE Fotógrafo



©JOSE VICENTE Fotógrafo



©JOSE VICENTE Fotógrafo



©JOSE VICENTE Fotógrafo



©JOSE VICENTE Fotógrafo